

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО**
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ, ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ І МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ВАЛЕНТИНИ ВОЛОШИНОЇ
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА, ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ
ТА ХОРЕОГРАФІЇ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор Вінницького державного
педагогічного університету
імені Михайла Коцюбинського

_____ проф. Лазаренко Н.І.
« ____ » _____ 2020 р.

ПРОГРАМА

**ДОДАТКОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З ОСНОВ ХОРЕОГРАФІЇ (усно)
(для вступників з інших спеціальностей)
на здобуття ступеня вищої освіти бакалавра
на основі ОКР молодшого спеціаліста
за спеціальністю 024 ХОРЕОГРАФІЯ
освітня програма Хореографія**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма додаткового вступного випробування з Основ хореографії для вступників на навчання за спеціальністю 024 Хореографія орієнтована на осіб з освітньо-кваліфікаційним рівнем молодшого спеціаліста, які мають здібності до хореографії або з обов'язковим володінням хореографічними вміннями та навичками з класичного, народно-сценічного, сучасного та бального танців і передбачає визначення сформованості теоретичних знань та практично зорієнтованих умінь у галузі хореографічного мистецтва.

Метою додаткового вступного випробування є виявлення рівня практичних умінь та навичок з основ хореографії. Для досягнення мети передбачається виявлення рівня хореографічної підготовки абітурієнтів, їх виконавчої майстерності, творчих та артистичних здібностей.

Завданням додаткового вступного випробування є перевірка у абітурієнтів рівня хореографічної підготовки, творчих здібностей, відчуття музики та образу.

Програма складається з трьох частин і передбачає:

- співбесіду (подається перелік теоретичних питань);
- демонстрацію абітурієнтом своїх творчих здібностей;
- виконання танцювального етюду до 1,5-2 хвилини.

Результати додаткового вступного випробування оцінюються за шкалою «допущений / не допущений».

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

ДОДАТКОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Перша частина(співбесіда)

Співбесіда має на меті виявлення знання загальних та спеціальних питань за обраною спеціалізацією, перевірку загальної ерудиції, володіння професійним понятійним апаратом й професійними компетенціями.

Загальні питання з співбесіди

1. Позиції рук та ніг в класичному танці.
2. Педагог в хореографічному класі.
3. Тренаж класичного танцю – мета та завдання.
4. Робота над репертуаром хореографічного колективу.
5. Керівник хореографічного колективу – характеристика, завдання та обв'язки.
6. Концертмейстер хореографічного колективу.
7. Положення ніг та тулубу в класичному екзерсисі.
8. Танці європейської програми.
9. Робота з батьками в хореографічному колективі.
10. Види та напрямки сучасної хореографії.
11. Педагогічні прийоми та методи роботи при проведенні уроку з хореографії.
12. Робота керівника хореографічного колективу з виконавцями хореографічних номерів.
13. Відомі діячі хореографії – теоретики та практики класичного танцю.
14. Будова та обладнання сценічного майданчика.
15. Малюнок танцю.
16. Основні вимоги і принципи класичного танцю.
17. Методика виконання поз класичного танцю.
18. Театральні установи, де застосовується праця балетмейстера-постановника.
19. Термінологія класичного танцю.
20. Роль музичного матеріалу в танці.

Друга частина(елементи екзерсису біля станка)

Зміст програми додаткового вступного випробування включає демонстрацію абітурієнтом своїх виконавських умінь та навичок.

Виконати такі творчі завдання:

- постановка корпусу, основні позиції рук та ніг;
- I port-de-bras.

Виконання екзерсису біля станка:

- demietgrandplie;
- battementtendu;
- battementtendujete;
- ronddejambeparterreendehor та endedan;
- releve lent;
- grandbattementjete.
- Iport-de-bras.

Клас Allegro:

- tempslevesauté

Третя частина (показ танцювального етюду)

Вимоги до практичного показу танцювального етюду

Тривалість етюду 1,5-2 хв. При необхідності для показу танцювального етюду на іспит може бути допущений партнер або партнерка абітурієнта, але не більше однієї особи. При перевищенні ліміту часу показ танцювального етюду буде припинятися.

Показ танцювального етюду

Творче завдання: створення та виконання танцювального етюду на розкриття певного образу на запропоновану членами предметної комісії тему (або визначену абітурієнтом тему, підготовлену заздалегідь, використовуючи будь-яку танцювальну лексику – класичного, народно-сценічного, сучасного чи бального танцю з особистого репертуару), у якому він повинен продемонструвати свою виконавську майстерність та рівень хореографічного та образного мислення. Вибір музичного супроводу та хореографічного тексту (лексики) повністю залежить від абітурієнта. Танцювальний етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму (експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку).

Зміст творчого завдання може бути різноманітним:

- танцювальна імпровізація на народну або сучасну музику;
- уміння передавати музику й зміст образу рухом;
- зміна характеру музики (ритм, темп, динаміка, тощо);
- акторські завдання;
- класичний танець;
- історико-побутовий танець (менуєт, гавот, вальс, полька, кадрили, мазурка та ін.);
- бальний танець, який включає в себе традиційні європейські бальні танці (віденський вальс, англійський вальс, танго, повільний фокстрот та квікстеп);
- латиноамериканські танці (самба, румба, ча-ча-ча, пасодобль, джайв);
- сучасний танець-модерн, джаз, степ та інші.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

ДОДАТКОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З ОСНОВ

ХОРЕОГРАФІЇ *проводиться за шкалою: «допущений / не допущений»*

Оцінка	Вимоги
Допущений	- вступник володіє практичними та теоретичними знаннями у межах програми творчого конкурсу, вміє використовувати набуті знання, володіє спеціальною термінологією, має відмінну фізичну підготовку та практичний досвід танцювання; - уміє виразно відтворити танцювальні комбінації та фрагменти з танцювальних постановок із елементами класичного танцю; - на практиці достатньо володіє окремими техніками хореографічного мистецтва, силою емоційного сприйняття та відтворенню образів, має певний досвід використання різних хореографічних елементів та композицій; - самостійно і творчо використовує набуті танцювальні навички, вміння та власні здібності у творчій діяльності.
Не допущений	- сприйняття та свідомість вступника примітивні та схематичні; повна творча та емоційна пасивність; - погана фізична форма та практична підготовка; відсутнє пластичне відтворення виразальних музично-хореографічних засобів, початкова хореографічна підготовка вступника не відповідає вимогам; екзерсис не виконано; - не може впоратися з поставленим завданням, виконання рухів та комбінацій народно-сценічного танцю не відповідає вимогам.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:

Методика роботи з хореографічним колективом

1. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі / Л. Бондаренко. – Київ: Музична Україна, 1974. – 240 с.
2. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії / О. С. Голдрич. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.
3. Голдрич О. С. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. С. Голдрич. – Вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
4. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене) / О. С. Голдрич. – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.
5. Дереворіз О. Танцювальний гурток / О. Дереворіз. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.

6. Тараканова А. П. Танцюйте з нами : Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1-4 кл.) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів) / А. П. Тараканова. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 160 с.

Композиція і постановка танцю

1. Загайкевич М. П. Драматургія балету / М. П. Загайкевич. – Київ: Наукова думка, 1978. – 257 с.
2. Захаров Р. Записки балетмейстера / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1976. – 351 с.
3. Захаров Р. Искусство балетмейстера / Захаров Р. – М.: Искусство, 1954. – 428 с.
4. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 224 с.
5. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу / А. М. Кривохижа. – Кіровоград, 2006. – 88 с.
6. Сирнов И. В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов культурно просветительских факультетов вузов культуры и искусств / И. В. Сирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
7. Чмиль В. А. Композиция и постановка танца (на базе основной общеобразовательной школы) / В. А. Чмиль. – Киев, 1991 – 37 с.
8. Ястребов Ю. Балетмейстер в театре оперетты: Метод. Пособие / Ю. Ястребов. – М.: Искусство, 1981. – 103 с.

Історико-побутовий танець

1. Васильева Е. Танец / Васильева Е. – М.: Искусство, 1968. – 246 с.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие / М. В. Васильева-Рождественская. – 2-е изд., пересмотренное. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие / И. Воронина. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.

Бальний танець (Спортивний танець)

1. Азбука танцев / Авт. – Сост. Е. В. Динниц, Д. А. Єрмаков, О. В. Иванникова. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк: Сталкер, 2004. – 286 с.
2. Борисова Н. Хочу на бал / Борисова Н. – М.: ИД «Век Информации», 2008 – 144 с.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба / Л. В. Браиловская // Серия "Жизнь удалась". – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 160 с.
4. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. – Киев: Музична Україна, 1983. – 340 с.
5. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі / А. Згурський. – Київ: Музична Україна, 1978. – 112 с.
6. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча / Авт. – Сост. О. В. Иванникова. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк: Сталкер, 2003. – 61 с.
7. Классические танцы. Танго и медленный вальс / Авт. – Сост. О. В. Иванников. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк: Сталкер, 2003. – 74 с.
8. Мищенко В. А., Тимошенко О. А. Спортивные бальные танцы для начинающих / В. А. Мищенко, О. А. Тимошенко. – Харьков: Синтес, 2003 – 192 с.
9. Танцуйте с нами. Бальные и массовые танцы для детей школьного возраста / Сост. Л. А. Бондаренко. – Киев: Музична Україна, 1988. – 238 с.

Історія хореографії

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета : Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр., и культ.-просвет. училищ. / Ю. А. Бахрушин. – Изд. 3-е – М.: Просвещение, 1977. – 287 с.
2. Блок Л. Д. Классический танец: История и современность / Л. Д. Блок. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
3. Демидов А.П. "Лебединое озеро" / А.П. Демидов. – М.: Искусство, 1985. – 366 с.
4. Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії: Нарис, Спогади, Фотоматеріали / Д. Демків. – Коломия: Вік, 2001. – 168 с.
5. Житомирський Д. Балети Чайковського / Д. Житомирський. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 120 с.
6. Константинова М. Спящая красавица / М. Константинова. – М.: Искусство, 1990. – 239 с.
7. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. 2. Танцовщики. – Ленинград: Искусство, 1972. – 456 с.
8. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. Красовская. – М.: Искусство, 1958. – 309 с.
9. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие / В. Красовская. – Ленинград.: Искусство, 1978. – 231 с.
10. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779-2001) / О. Паламарчук. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.
11. Пасютынська В. М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся / В. М. Пасютынська. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
12. Пожидаев Г. "Спартак" Белеет А. Хачатуряна / Г. Пожидаев. – М.: Музыка, 1978. – 48 с.
13. Тимофеева Н. В. Мир балета: история, творчество, воспоминания / Н. В. Тимофеева. – М.: ТЕРРА, 1993. – 368 с.
14. Роман с Танцем. / Сост. М. Ю. Еремина. – Санкт-Петербург: ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
15. Станішевський Ю. Балетний театр України, 1925 – 1985: Шляхи і проблеми розвитку / Ю. Станішевський. – Київ: Музична Україна, 1986. – 240 с.
16. Суриц Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов / Е. Я. Суриц. – М.: Искусство, 1979. – 360 с.
17. Худаков С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худаков. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с.
18. Худаков С. Н. Иллюстрированная история танца / С. Н. Худаков. – М.: Эксмо, 2009. – 288 с.